



RSS-канал

[Москва](#)

КУЛЬТУРА



[0:05 \(11 марта\) Вадим Колпаков: «Работать с Мадонной – сплошное удовольствие!»](#)

[Певица Мадонна пригласила русских музыкантов – знаменитое Kolpakov trio, исполняющих цыганскую музыку, – поработать вместе с ней в мировом турне. Вадим Колпаков – участник прославленного коллектива](#)

Вадим Колпаков: «Работать с Мадонной – сплошное удовольствие!»



Фото: Liveinternet.ru

Прадед Вадима Колпакова был купцом, занимался продажей лошадей – классическое цыганское занятие

Автор:

Екатерина Скородинская

Статья из номера:

«АиФ [Здоровье](#)» [№11](#)

от 11 марта 10

Опубликовано:

11 марта 10 (0:05)

Певица Мадонна пригласила русских музыкантов – знаменитое Kolpakov trio, исполняющих цыганскую музыку, – поработать вместе с ней в мировом турне. Вадим Колпаков – участник прославленного коллектива

Какой артист не мечтает: вот позвонят из Голливуда и предложат роль в новом фильме. Лучше – главную, но можно и эпизод. Думаете, так не бывает? Не бывает. А если и случается такая фантастика, то неслучайно.

Певица Мадонна пригласила русских музыкантов – знаменитое Kolpakov trio, исполняющих цыганскую музыку, – поработать вместе с ней в мировом турне. Вадим Колпаков – участник прославленного коллектива, гитарист-виртуоз, композитор и популяризатор цыганской музыки, – рассказал о том, как это было и за что наших музыкантов так любят за рубежом.

Мы – цыгане

«АиФ»: – Начнем не с Мадонны, а с вас. Расскажите о себе, о династии Колпаковых.

Вадим Колпаков: – Наш род с Поволжья, из городских цыган. Мой прадед Колпаков был купцом, занимался продажей лошадей – классическое цыганское занятие. Первый профессиональный артист в семье – мой дядя, Александр Колпаков, известный гитарист, более 30 лет являлся музыкальным руководителем театра «Ромэн». Мальчишкой услышал, как он играет на семиструнной гитаре, и был потрясен, захотел быть, как он. Приехал к нему в Москву в 14 лет, учился у него и закончил студию цыганского творчества «Гилори» для детей и юношей. Ею руководил Владислав Деметр из династии Деметров (помните,

Петр Деметр и Роза Джелакаева – известный дуэт в советские времена), необыкновенная личность и замечательный педагог. Многие известные исполнители цыганской музыки – выходцы из его студии.

«АиФ»: – **Существует стереотипный образ цыгана – свободного, часто неработающего, живущего по своим цыганским законам. Насколько этот образ соответствует вашей реальности?**

В. К.: – Если говорить об артистах театра «Ромэн» – о людях, с которыми работал и хорошо их знаю, то все они большие труженики. По сути, это элита цыганской культуры. Первые создатели – основатели театра («Ромэн» создан в 1931 году) Ляля Черная, Иван Ром-Лебедев, Вава Поляков, Иван Хрусталеv – ездили по городам России с гастрольями и искали талантливых людей из народа, из таборов, «выращивали» из них артистов. Цыганом быть не научишь, натуральность, корни – это важно. Но к этому еще и надо приложить очень много труда, на что способны не все. Театр «Ромэн» – это центр нашей культуры, хранитель традиции. Их немало, достаточно вспомнить семиструнную гитару, которую называют «цыганской», и хор Соколова. Сейчас мы, кстати, создаем «Колпаковский хор».

Вечный странник

«АиФ»: – **Когда вы начали «кочевать» – гастролить по всему миру?**

В. К.: – На первые гастроли в США поехал в 17 лет в 1999 году в составе Kolpakov Trio. Тур по 25 крупнейшим городам назывался «Цыганский караван». В нем принимали участие артисты-цыгане из разных стран мира: Испании, Болгарии, Венгрии, Румынии. Залы были переполнены, публика сплошь американская, не эмигрантская. Принимали нас необыкновенно, не просто тепло, а горячо!

«АиФ»: – **За океаном лучше, чем дома?**

В. К.: – Можно и так сказать. Хотя в России всегда любили цыганское искусство, но вот за последние лет десять что-то произошло и отношение изменилось не в лучшую сторону. В Америке же я увидел неподдельный интерес и любовь к цыганскому творчеству. Это меня захватило.

«АиФ»: – **И вы решили приехать еще раз?**

В. К.: – Да, нас пригласила для совместного проекта американская группа, играющая старинную русскую музыку. Записали в США совместный диск и проехали по стране с концертами-лекциями, выступали в университетах (в Гарварде и Бостонском), пели и рассказывали о цыганской музыке и культуре. Через год меня пригласили на работу в США.

Просто Мадонна

«АиФ»: – **А как познакомились с Мадонной?**

В. К.: – У нас есть коллега и друг, известный музыкант Евгений Гуц. Его группа играет музыку в стиле панк-рок с цыганским звучанием. У него бабушка цыганка, и он признает себя как цыгана, хотя имеет и русские, и украинские корни. Он работал с Мадонной, снимался в главной роли в картине «Грязь и мудрость», которую она поставила как режиссер, выступали вместе. Евгений – большой поклонник творчества моего дяди, Александра Колпакова. Он передал диск с записью музыки Kolpakov Trio Мадонне. Ей понравилось. В августе 2007 года она пригласила нас к себе на день рождения (ей исполнялось 49 лет). Приехали ее поздравить, дали концерт, после этого она предложила: «Давайте вместе поработаем».

«АиФ»: – **Первое впечатление от человека считается самым ярким и правильным. Каким оно у вас было после встречи с Мадонной?**

В. К.: – Потрясающая женщина!

«АиФ»: – Ей 49, вам 25... Не было ощущения, что видишь перед собой стареющую женщину?

В. К.: – Нет! Она очень красива. Но сильнее, чем красота, удивила ее простота. Вообще я заметил, что в Америке, в отличие от России, чем выше человек по своему статусу, по профессиональному уровню, тем он проще. Когда она нас встретила, показалось, что это – самый простой человек в мире. Через минуту почувствовали себя с ней очень свободно, раскрепощенно.

«АиФ»: – Говорят, королеву делает свита. В случае с Мадонной это так?

В. К.: – Думаю, нет. Хотя вокруг нее крутится около 250 человек, при этом она – главная придумщица. Режиссирует все сама, людей ищет, не боится экспериментировать и принимать решения. Когда начинали работать, не верилось, что можно соединить поп- и цыганскую, народную музыку. Но она придумала такой «трюк», что наш блок вошел в общую программу очень органично.

«АиФ»: – Как долго длилось турне?

В. К.: – Полгода. Мы проехали всю Европу, Северную Америку.

Теплая звезда

«АиФ»: – Мужчины-артисты оставили дома, семьи – это понятно, а вот как Мадонна, мать семейства, выдерживала такой «несемейный» график жизни?

В. К.: – Дети к ней приезжали во время тура не раз. Она может себе позволить организовать свою кочевую жизнь с максимальным комфортом. Хотя график и работа в туре сложные, на износ. Обычному человеку трудно представить, как это можно сочетать – быть матерью, актрисой, человеком, отвечающим за огромное количество людей. Но ее хватает на все, даже вечеринки во время тура не забывала устраивать, думала о настроении людей в труппе. Она уникальная, поэтому и Мадонна.

«АиФ»: – Что вас восхитило в профессиональном отношении?

В. К.: – Хотя как вокалистку Мадонну, может быть, нельзя сравнить с такими мощными певицами, как Уитни Хьюстон, Мэрайя Кэрри, но она непревзойденная шоу-звезда. Она может одновременно танцевать и петь два часа без фонограммы – на это мало кто способен.

«АиФ»: – Мадонна давно получила звание разрушительницы устоев, плюющей на условности. В обычной жизни какой вы ее увидели?

В. К.: – Ничего провокационного! Она спокойный, очень уравновешенный человек. Вот говорят «провокаторша». Да, на сцене, может быть, она и ходит по грани, а в жизни больше революционерка, защитница. Мы на себе это почувствовали. Во время тура встречались с представителями цыганской диаспоры разных стран. В Восточной Европе, в Сербии и Румынии, например, развита дискриминация цыган, люди живут в зонах без воды, без света. Попросили Мадонну помочь, привлечь внимание к ситуации. И она на концерте в Бухаресте рассказала об этом. Половина аудитории тут же загудела неодобрительно, другая – зааплодировала. Резонанс проблема получила большой во всем мире благодаря ее выступлению.

«АиФ»: – Видела запись одного из концертов вашего совместного тура. Подумала: как можно выдерживать такие эмоциональные и физические нагрузки, где силы брать?

В. К.: – Во-первых, артиста хлебом не корми, дай выступить, быть на сцене – это счастье. Но, чтобы на ней стоять, нужны силы, следить за собой надо, и в этом помогает спорт. Мой спорт – это занятия танцами. А Мадонна ежедневно в спортзал ходит и пашет там,

как на сцене, – выкладывается. Ну и результат налицо. Глядя на нее, веришь: некрасивых женщин не бывает, есть те, кто ленится и не хочет быть красивыми. Вот Мадонна не ленится.

«АиФ»: – **И все-таки хотя бы иногда проявляла она себя как Дива – капризная, нетерпимая, требующая чего-то особенного?**

В. К.: – Был один запрет, и очень строгий: Мадонна категорически запрещает курить на сцене и за сценой (а я как раз курю). А других запретов, капризов и каких-то проявлений звездности не было. Хотите – верьте, а хотите – нет!